

MITO



Massimiliano Milesi :: sassofono
Giancarlo Tossani :: elettronica

Dino Ferruzzi :: video

MITO



Immaginate una musica dal respiro
metropolitano, a zig zag tra Maya Angelou,
Erik Satie, David Foster Wallace...

Immaginate proiettati sullo sfondo degli
stargate emotivi.

MITO è la naturale evoluzione di "Strange Spy",
l'album di Tossani pubblicato nel 2020 da Auand Records.

"Un progetto assolutamente innovativo, sia concettualmente che formalmente, una sorta di gioco di specchi, ma di quelli molto seri, in cui Tossani, con il coraggio e la curiosità di quegli artisti che, come le migliori spie, non temono di sdoppiarsi e diventare altro da sé stessi, integra distorsioni, loop alienanti, spasmi di drum machine, campionature di rumorismi e vociferazioni e altri elementi elettronici e digitali derivanti da apparecchiature e software molto in voga nell'attuale panorama musicale, con composizioni e sonorità di derivazione umana, con il suo immancabile pianoforte minimale al centro di questa tempesta sonora"

(All About Jazz, Emmanuel Di Tommaso)

"Gli esiti sono notevoli: il pianista elabora una sorta di psichedelia jazz avveniristica e dominata dalle sonorità digitali"

(Rockerilla, Francesco Buffoli)

MITO

Massimiliano Milesi

Nato nel 1983. È membro della Wayne Horvitz European Orchestra; un ensemble che vede riuniti alcuni dei più importanti improvvisatori d'Europa. Ha fondato in collaborazione con Tino Tracanna i Double Cut ed è il leader del progetto OOFTH. È membro del quintetto di Helga Plankensteiner Barionda. Ha collaborato con diversi musicisti della scena newyorkese. Tra questi Steven Bernstein e Dave Douglas, con i quali ha registrato un disco nel 2020, Jim Black, con cui ha inciso un album nel 2019 e Jonathan Finlayson con cui ha avviato il recente progetto Panorchestra. È stato nominato tra i migliori musicisti italiani nella classifica Top Jazz 2023 dalla prestigiosa rivista Musica Jazz. Ha partecipato in numerosi festival sia italiani che esteri come Toronto Jazz Festival, Safaricom Jazz Festival di Nairobi, Festival de Jazz di Maputo, Roma Jazz, Bergamo Jazz, Veneto Jazz, Sile Jazz, Torino Jazz Festival, JazzMI, Area M ecc.. Ha collaborato con importanti musicisti internazionali come Dave Douglas, Steven Bernstein, Markus Stockhausen, Jim Black, Ralph Alessi, Rob Mazurek, Dave Liebman, Garrison Fewell e Marvin Smith.

massimilianomilesi.wordpress.com

Giancarlo Tossani

"Tossani is a really inventive and virtuosic pianist" (Dave Wayne, All About Jazz)
Pianista e compositore. Ha ottenuto diversi riconoscimenti nelle diverse categorie del Top Jazz indetto dalla rivista Musica Jazz (tra cui "Nuovo Talento del Jazz Italiano" nel 2007), come pure nel JAZZIT Awards Readers Poll (secondo posto nella categoria Tastiere 2016 e 2017). Ha suonato in diversi festival e club (tra cui il Blue Note di New York). Ha avuto occasione di suonare con numerosi musicisti tra cui Brad Shepik, Ermanno Baron, Ohad Talmor, Jeff Platz, Émile Parisien, Sylvain Darrifourq, Antonio Borghini, Beppe Scardino, Luca Aquino, Tino Tracanna, Ralph Alessi, Rob Mazurek. Di recente riedizione è "Opus Soup", lavoro di confine tra jazz, pop ed elettronica, e nel 2019 l'album in solo di elettronica "Strange Spy". È co-fondatore con il chitarrista e musicologo Enrico Merlin del gruppo "Molester sMiles", dedicato al periodo elettrico di Miles Davis, con cui ha pubblicato il Cd "Social Music". Il suo album "Knots and Notes" del 2021 punta a mettere cinque musicisti di generazioni diverse a confronto con il repertorio di un eclettico del jazz come il contrabbassista William Parker. Il Cd più recente "Nightrumor" (ottobre 2024) è uscito in occasione del ventennale del suo quartetto Synapser.

giancarlotossani.com

Dino Ferruzzi

attivo come artista e curatore indipendente a Milano dagli anni ottanta è tra i fondatori di CareOf Centro di documentazione per l'arte contemporanea. Ha collaborato alle attività e ai laboratori del gruppo Wurmkos.

Nel 2004 ha fondato ed è Direttore del CRAC Centro Ricerca Arte Contemporanea, una palestra di idee dedicato alla pedagogia critica, con lo scopo di praticare modelli educativi alternativi. Con il Centro ha curato eventi espositivi, convegni, workshop e progetti di residenza. Interessato al rapporto che intercorre tra l'educazione, l'arte, la politica e il sociale, nel 2016 ha pubblicato nelle Edizioni Postmedia Books, il libro CRAC TEN YEARS 2004 - 2014 Arte, educazione, formazione, lavoro, spazio pubblico.

dino ferruzzi.it

Contatti

GT 335 7646368

MM 338 6269125

gtossani@gmail.com

massimilianomilesi83@gmail.com